

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
р.п. Бердяш
Саткинского муниципального района

«Ансамбль»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Фортепиано»
(8- летний срок обучения)
предмет по выбору

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяш

от «01» июня 2021 г.

«Утверждаю»

Директор – Марценюк С.В.

(подпись)

«31» августа 2021 г.



Разработчики: Цепилова О.А.– преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяш,

Панфилова И.И. - преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяш

Рецензент – Самигулина Г.Ж. - преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» № 1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
Список литературы.....	15

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль (предмет по выбору)» составлена на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163 (далее ФГТ).

Данная программа включает в себя:

1. Обязательную часть, которая предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс.
2. Вариативную часть, которая предполагает знакомство с предметом со 2-ого по 3 класс.

В последние годы концепция развивающего обучения является одной из главных в современной педагогической науке. В процессе обучения происходит интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности. В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта педагогического воздействия. Перестройка, происходящая на педагогическом фронте, не может оставить равнодушными педагогов – музыкантов. Непосредственно, воздействуя на эмоциональную и нравственную сферу ребенка, музыкальное искусство играет огромную роль в формировании творчески мыслящей, духовно богатой личности. В комплексе учебных дисциплин «Фортепианный ансамбль» является составной частью профессионального образования учащихся в ДШИ. Значение этого предмета в учебном процессе переоценить невозможно. Игра в ансамбле способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся; развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия; воспитывает навыки аккомпанемента; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Все эти качества способствуют формированию творчески активной всесторонне

развитой личности. В классе фортепиано недооцениваются такие формы работы, как чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование и т.п. Среди них, особыми развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Несмотря на то, что курс фортепианного ансамбля давно входит в обязательные учебные планы, к сожалению, создано мало методических пособий помогающих педагогам.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль предмет по выбору» составляет 2 года (со 2-ого по 3 класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (два ученика).

Продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель образовательной программы: заключается в развитии учащихся и овладении ими системой знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, развитие творческой инициативы, формирование художественного вкуса учащегося.

Задачи образовательной программы:

- приобретение навыков совместного исполнительства;
- развитие специфических способностей музыканта (музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные навыки);
- расширение музыкального кругозора за счет интенсивного притока богатой и разнохарактерной информации;
- воспитание и формирование художественного вкуса;
- воспитание слухового контроля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-наглядно-иллюстративные методы (таблицы, рисунки, видеофрагменты и другое),

-практический показ (прослушивание записей и их анализ, сольфеджирование),

-словесные методы (объяснение, выполнения заданий, чтение литературных произведений и другие).

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (поощрения и одобрения, творческие задания (нарисовать сюжет, дописать музыкальную фразу, сочинить музыку на заданный образ и пр.), метод примеров.

В процессе обучения используются *диагностические методы*: наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, творческие задания.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Минимальные материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным требованиям, нормам охраны труда. Площадь учебных аудиторий для занятий по предмету «Ансамбль» не может составлять менее 12 кв.м., в них необходима звукоизоляция и желательно наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного предмета

Распределение учебного времени по классам

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Распределение по годам обучения

Класс

2

3

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)

1

1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданы для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевой игры, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание предмета включает тщательно отобранный учебный материал, изучение которого направлено на обеспечение культурно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

II класс (Первый год обучения)

На первом году обучения рекомендуется начинать с 4-ручного исполнения несложных фортепианных пьес. Ансамбль исполняется учащимся и преподавателем. Ученик учится слушать не только, что играет сам, но и то, что играет учитель. Дуэт ученика с педагогом строится на развитии слуха ученика, на умении подбирать мелодии по слуху. Во II полугодии изучается фортепианная литература более сложного уровня с преподавателем или двумя учащимися. Преподаватель с каждым исполнителем детально изучает его партию и партию партнёра, так как в процессе ознакомления с музыкальным материалом чередуется исполнение партий «прима» и «секунда» участниками ансамбля. Особое внимание уделяется посадке за инструментом: при 4-ручной игре - за одним инструментом, а также работе над раскрытием характера, содержания, формы, синхронностью исполнения произведения. Цель этого этапа - максимальное развитие навыка чтения с листа. За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. Аттестация проводится один раз в год на контрольном уроке, исполняется одно произведение.

Примерный репертуарный список:

1. Вернер Т. «Танец утят»
2. Глинка М. «Вальс- фантазия» (облегченное переложение)
3. Глинка М. «Хор. Славься»
4. Градески Э. «Мороженое»
5. Грибоедов А. «Вальс»
6. Калинин В. «Киска»
7. Моцарт В. «Тема, вариации»
8. Русская народная песня «Светит месяц»
9. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
10. Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
11. Чешская народная песня «Мой конек»
12. Шмитц М. «Веселый пианист»

13. Уотт Д. «Три поросенка»
14. Хренников Т. «Токката»
15. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

III класс

(Второй год обучения)

На данном этапе обучения параллельно с дальнейшим развитием у учащихся разнообразных игровых навыков происходит совершенствование слухового контроля, работа над выразительностью фразировки, соотношением мелодии и аккомпанемента, а также организация самостоятельной работы и подготовка к концертным выступлениям. Продолжение максимального развития навыков чтения с листа. За год ученик проходит 2-3 ансамбля. Аттестация проводится один раз в год на контрольном уроке, исполняется одно произведение.

Примерный репертуарный список:

1. Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
2. Бах И. С. «Шутка»
3. Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»
4. Глинка М. «Марш Черномора»
5. Дворжак А. «Славянский танец» (облегченное переложение)
6. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
7. Прокофьев С. «Гавот из классической симфонии»
8. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда» (восемь рук)
9. Сорокин «Полька»
10. Хачатурян К. Пьесы из балета «Чипполино»: «Помидор», «Редиска» и др.
11. Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Спящая красавица»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- владеют элементарными теоретическими и историческими знаниями;
- приобретают навыки совместного исполнительства, достигают максимальной синхронности в исполнении,
- умеют «поделить» клавиатуру и передать партию из рук в руки,
- владеют основными приемами звукоизвлечения, умеют слушать себя и партнера,
- самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст, применять аппликатурные знания исходя из графического изображения нотного текста,
- свободно читать с листа, транспонировать легкие пьесы и мелодии, слышать «говорящие» паузы, тембровые краски, чисто и грамотно пользоваться педалью;
- умеют разобрать форму исполняемого произведения, слушать голосоведение в полифонии, отслеживать проведение тем в крупной форме, тональный план;
- умеют раскрыть музыкальное содержание произведения, целостно его охватить, воплотить идейно-художественный замысел, применить совокупность всех задач исходя из опыта прошлых лет;
- умеют самостоятельно и качественно работать дома, преодолевать технические и пианистические трудности, совершенствовать качество исполнения, преодолевать творческое волнение, обладают собственным музыкальным вкусом, эмоционально откликаются на все виды искусства.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточный контроль в конце

каждого учебного года со 2 по 3 класс. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств контроля могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточного контроля может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка качества исполнения по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления

- 5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

- 4 («хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

- 3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

- 2 («неудовлетворительно»)

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

- «зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогам ДМШ и ДШИ

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному и опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В процессе обучения учитель уделяет внимание над синхронностью звучания, работе над мышлением, звукоизвлечением, педализацией, ритмической устойчивостью, умением слушать и слышать себя и партнера.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, расставлять акценты, уточнять фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной, до начала работы с партнером ученику следует проделать качественную индивидуальную

работу над своей партией. Необходимое условие успешной игры в ансамбле-совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При этом следует учитывать личностные особенности и уровень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров нужно менять в ансамбле местами, чередовать исполнение 1 и 2-й партий между учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, с которых удобнее всего начинать, следует познакомить учеников с произведениями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанных с исполнением на этом инструменте: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», - учащийся должен разумно планировать свои домашние занятия, уделяя достаточное количество времени каждому предмету. Ученик должен систематически готовиться к уроку, разучивать свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего можно переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

В ходе классных занятий учитель указывает ученику на недостатки в игре и дает рекомендации по их исправлению в процессе индивидуальной домашней работы. В процессе работы нужно обращать внимание на синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом, только в этом случае участники сумеют достичь гармоничного звучания произведения.

Список литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»/ «Советский композитор», М.,1986
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2/ «Музыка», М., 2009
3. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ «Феникс», 2005
4. Ансамбли. Младшие классы. Вып.5 /«Советский композитор», М., 1981
5. Ансамбли. Младшие классы. Вып.2 / «Советский композитор», М.,1975
6. Ансамбли. Младшие классы. Вып.10/ «Советский композитор», М.,1990
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / «Феникс», 2012
8. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для фортепиано в 4 руки / «Музыка», М., 2011
9. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»/ «Композитор», С-Пб, 1997
10. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск Классика-XXI век.
11. Пьесы для фортепиано в четыре руки «Веселее вдвоём». Младшие и средние классы / «Советский композитор», М., 1988
12. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в четыре руки. 3 класс ДШИ / Сост. Т. Верижникова и Е. Подрудкова. – М.: Музыка, 2013